



SkovhusNyt

Nr. 4 / 2018 - 36. årgang - udstilling nr. 327

SPILLERUM

Jens Chr. Jensen & Grazyna Gotz
18. august - 30. september 2018

Klummen



Skovhuset er en lille perle i Furesø. Som nyvalgt formand for Kultur-, Fritids- og Idrætsudvalget vil jeg gerne have udbredt kendskabet. Det gør vi sammen – genfortæller de gode oplevelser og får måske inviteret naboen med en søndag eftermiddag. For Kunst og Kreativitet har ingen alder, men kan det unikke at samle på tværs af generationer. Måske en meget væsentlig pointe i det samfund vi har i dag.

Jeg vil fremhæve tre gode nylige oplevelser:

1. Jeg er fascineret af det frivillige arbejde i Skovhuset. Måden I er organiseret på, og måden I lykkes på. I er ca. 50 mand m/k der åbner, betjener cafeen, rundviser, hjælper efter behov og sørger for en god ånd, når man kommer som besøgende. I er helt afgørende for Skovhusets virke. Jo flere I bliver, jo bedre, men fra mig lyder også en opfordring til at passe på hinanden og respektere, at man byder ind med det man har mulighed for. Hverken mere eller mindre. Frivilligt arbejde skal være drevet af lyst – ikke af pligt.

2. Skovhuset inspirerer og udvikler børn & unge. Folkeskoleklasser på hverdage. Og børn fra hele kommunen, når Furesø Kommunes Sommerferieaktiviteter og erfarne folk giver deres passion og teknikker videre til den næste generation. I april måned åbnede en 3.G. klasse fra Kruse Gymnasium en udstilling de selv havde kurateret. Billedkunstlærere samarbejdede med Skovhuset og de unge stod for alt fra udvælgelse af tema (Selfiekultur); valg af værker; logistik omkring hjemtagning; markedsføring; fernisering; taler og pindemadder på buffeten. En flot gennemført proces – og lærerig for de unge som strålede af stolthed.

3. Og så må jeg fremhæve Klara Blauenfeldt. Det var en stor ære for mig at overrække Furesø Kommunes Talentpris 2018 til Klara. Hendes talent er enestående – hun præsterer, hun er passioneret, hun arbejder professionelt med svære teknikker og har det personlige mod til at vise sine følelser gennem sine værker. Og er bare 15 år gammel. Og her har Skovhuset spillet en stor rolle. Det kan man kun være stolt af som Furesøborger.

Skovhuset er fortsat relevant for Kunstinteresserede, Kaffetørstige, og som værksted for Kreative sjæle. De tre K'er kunne man fristes til at sige. Og med udsigt til nye tiltag i caféen og mere "Kunst i Skoven" - så får vi også lokket de sidste med indenfor i vores lille perle...

GOD SOMMER, Tine Hessner
Formand for Kultur-, Fritids- og Idrætsudvalget i Furesø Kommune

Kalender

AUGUST

Lørdag 18. august kl. 15
Fernisering SPILLERUM

Spillerum åbnes af Tine Hessner, Formand for Kultur-, Fritids- og Idrætsudvalget.

Se side 3-9

Tirsdag 21. august kl. 10
Kunstudflugt med Skovhusets Venner til Munkeruphus og Tegners Museum. Se side 10

SEPTEMBER

Søndag 9. september kl. 15
Kunstcafé SPILLERUM

Søndag 16. september kl. 15.30
Prisoverrækkelse.
Årets Skovhuskunstner og årets Skovhuslyriker. Se side 11

Søndag 30. september kl. 17
Udstillingen SPILLERUM slutter

OKTOBER

Lørdag 13. oktober kl. 15
Fernisering "Mine Rejser - Værker fra Jens Olesens samling"
Se side 16

VIGTIG
INFO
TIL MEDLEMMER
side 15

Forsidebillede:
Grazyna Gotz

SPILLERUM

Jens Chr. Jensen & Grazyna Gotz

På sensommerens udstilling i Skovhuset er der budt op til dans med maleren Grazyna Gotz og billedhuggeren Jens Chr. Jensen, der udstiller sammen for anden gang i hinandens selskab.

De to kunstnere har brugt timevis af telefonsamtaler for at nå frem til titlen "Spillerum". For det er vigtigt, at titlen spiller sammen med deres værker og spiller op til beskueren. Spillerum i betydningen plads mellem kunstnerne indbyrdes og mellem kurator til at få udstillingen i spil. Og spillerum hos betragteren til at sanse, fantasere, inspirere, opleve og interpretere. "Rum" henviser dels til Jens Chr. og Grazynas arbejde med rum i deres respektive værker, henholdsvis det tre- og todimensionelle, og dels til måden de går i clinch med rummene i Skovhuset.



Jens Chr. Jensen

Tilfældets møde

Det lå ikke i kortene, at de to kunstnere skulle finde sammen i en duo. Grazyna (1959), den impulsive, polske pige, der som 19-årig blev optaget på grafisk afdeling på akademiet i Krakow. Via kunstnervenner, som hun mødte på rejser til Østrig i begyndelsen af 1980'erne, blev hun opfordret til at søge ind på det progressive Universität für angewandte Kunst i Wien – og kom ind i første hug. I 1983 debuterede hun på en udstilling i Wien og året efter i Danmark på Kunstnernes Påske-udstilling i Århus. Siden har Grazyna slat sine folder i Danmark og har haft en hel rekke udstillinger og udsmykningsopgaver.

Det er på et galleri i Jylland, hvor begge var repræsenterede, at Grazyna søger mod den jordnære og efter-



Grazyna Gotz

tænksomme vestjyde Jens Chr. (1949), der er autodidakt og hverken er influeret af akademiske strømninger eller underlagt kunstverdenens konsensus, men har fundet sin hel egen agenda. I de tidlige år udfolder Jens Chr. sig som maler og bliver af flere anmeldere betegnet som kubistisk, men i slutningen af 1980'erne ændrede han praksis mod det skulpturelle: assemblager (collage med objekter) og installationer. Han har udstillet et væld af steder i kunstinstitutionen, i det offentlige rum og hans værker er indlemmet i samlinger og på uddannelsessteder. Skovhuset er ikke et nyt bekendtskab for Jens Chr., da han udstillede her både i 2003 og 2005 med medlemmer af kunstnersammenslutningen RIIMFAXE.

Impulsivitet og transparens

For Grazyna blev mødet med grafikken relativt kort, mens det abstrakte maleri gennem flere årtier har været afsæt

for hendes kunstneriske praksis, der kan betegnes som impulsiv, transparent og koloristisk. Med tiden har malerierne løsrevet sig mere og mere fra figurens dominans. Selv beskriver Grazyna, at de første impulser begynder i maven og som arbejdet skrider frem ender i hjernen: ”Jeg arbejder med billedets dybde, overflade, stoflighed, lys og først og fremmest farve. Jeg fører langsomt et tyndt lag farve på det eksisterende, til billedet bliver mættet og modent. Det er en langvarig proces, da oliefarver tørrer langsomt. De nødvendige ventepauser i selve maleprocessen bruger jeg på at reflektere, overveje, finde nye løsninger.” Den langsommelige tørreproces gør, at hun altid arbejder på flere lærreder ad gangen. Nogle gange vendes lærredet på hovedet undervejs, nye motiver opstår og der arbejdes videre.



Grazyna Gotz

På de store lærreder interagerer den lille kraftfulde kvinde og skaber et vitalt og klangfuldt spændingsforhold mellem farver og udsagn næsten som et musik forløb. Tidsaspektet og transparensen er ligeledes nærværende, fordi man aner flere farvelag og former simultant.

I modsætning til Jens Chr., der aldrig giver sine værker titler fordi et godt kunstværk i følge ham skal VÆRE noget og ikke nødvendigvis hedde noget, kredser Grazyna om få titler, der nummereres i takt med frembringelsen. Fx bærer flere værker på udstillingen titlen ”to blossom”. Referencen til det klassiske blomstermotiv er nærliggende grundet motiverne, der kan minde om monumentale blomsterhoveder. Kunstneren afviser da heller ikke, at skulle være inspireret af blomster som form og struktur, men titlen henviser snarere til det ’at blomstre’, at et projekt lykkes til sidst. Blomstringen kan også læses som et sindbillede på refleksionens potentiale. Fra spæd knop til udsprunget blomst. Og det er det Grazyna ønsker med sine værker, at beskueren kommer i kontakt med refleksionen og kroppens sansning: ”Jeg bestræber mig på at få betragteren til at give slip, til for en kort bemærkning at hengive sig og finde ro, klarhed, balance eller stimulation - ved at åbne sig for mine abstrakte malerier. På den måde håber jeg på at kunne etablere en nonverbal kommunikation og formidle positive energier og værdier, som kan være berigende for beskueren. Alt dette i bestræbelsen på at gøre opmærksom på nødvendigheden af det mentale/åndelige aspekt i det moderne samfund – det opfatter jeg som en af de fornemste opgaver for en kunstner i samtiden”.



Grazyna Gotz ved et af sine malerier



Detalje fra Grazynas pallet



Detalje fra væg i Grazynas atelier

Cirklen uden begyndelse og afslutning

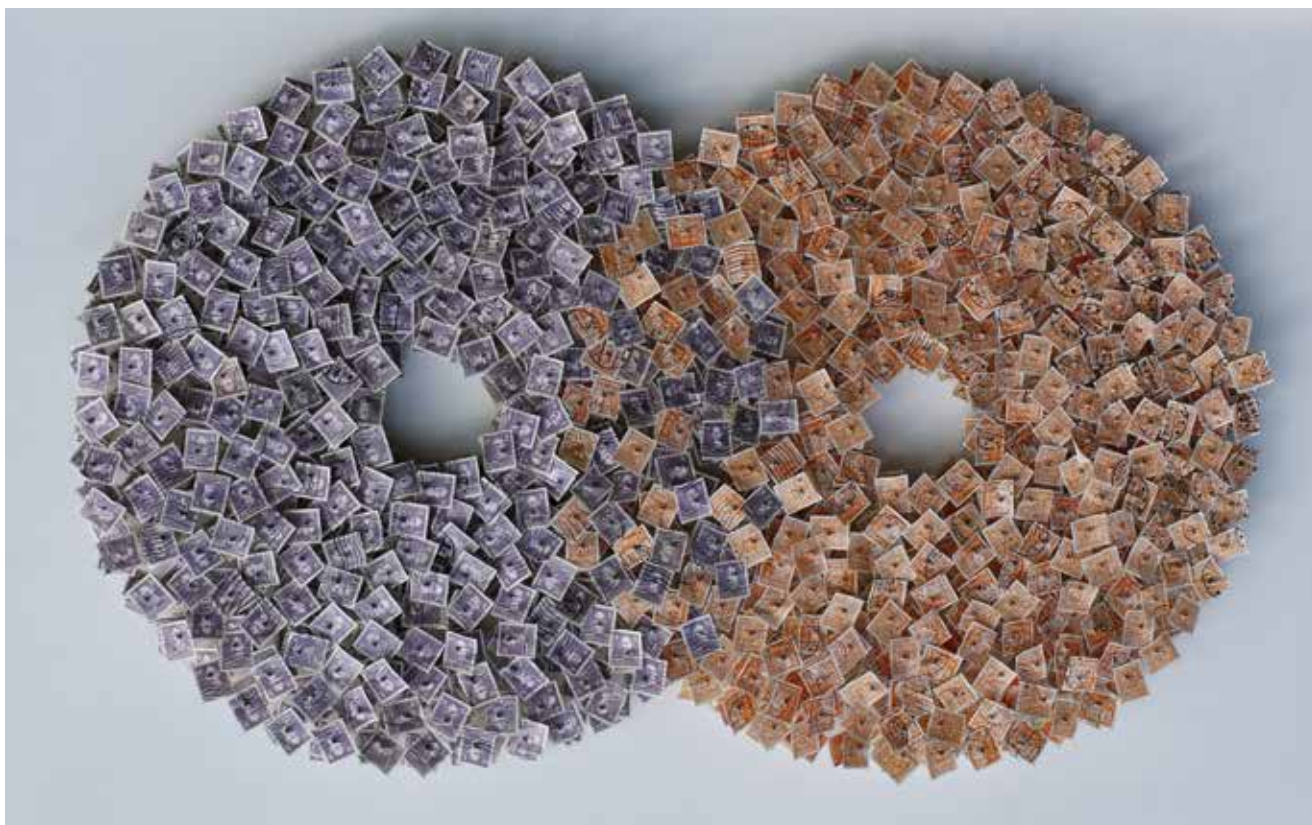
På de fleste af Grazynas malerier optræder den runde form, lettere forvredet i organiske kompositioner. En geometrisk grundform, der også kendetegner Jens Chr.'s installationer og relieffer. Han er fascineret af cirklen, som et langtidsholdbart motiv uden begyndelse og afslutning. Med cirklen kan han skabe orden i kaos og opnå harmoni. Han kan om nogen trylle med, transformere og transcendere materialer og genstande fundet tilfældigt i naturen, på byggepladsen eller på værkstedet. I sin grundsubstans let genkendelige og hverdagsagtige genstande med spor af tidens tand fx tagsten, nummerplader, mursten, træ, farveblyanter, glas, halm, skifer og gummi. Er sporene for vage fremskynder kunstneren naturens egen forfaldsproces ved at patinere materialerne. Men som færdige værker indgår materialerne ofte i

organiske og skulpturelle former og serielle forløb - man kan kalde det 'massens ornamentik' - og transformeres til abstrakte kompositioner. De konkrete materialer reduceres til ren form. Der er noget rå og forfint, intellektuelt og taktilt over værkerne på samme tid.

På spørgsmålet om Jens Chr. opfatter sig som kolorist svarer han entydigt ja og fortæller om sin tid som maler: "Jeg lavede også farve-eksperimenter, hvor især farven rød kom til at spille en dominerende rolle. Jeg har altid haft et anstrengt forhold til farven rød! Så jeg prøvede at provokere mig selv - men erfarede, at det ikke var umagen værd. Farven rød var et eksperiment, der varede kort". I dag er det naturens egne materialer, der definerer farvenuancerne.



Jens Chr. Jensen



Jens Chr. Jensen

Jens Chr. har en uhøjtidelig og uromantisk tilgang til materialernes iboende fortællinger og forklarer: ”Jeg tænker fremadrettet, når jeg laver værker; det skal fungere som den nye form og udtryk, jeg vil nå frem til. Beskueren har en tendens til at tænke bagud og forsøge at finde frem til materialernes oprindelse”. Og tak for den opsang. For kunstformidlere, inklusive nærværende skribent, kan have en ulidelig tendens til at søge forklaringer og pege på referencer retrospektivt. Jens Chr. og Grazyna insisterer begge på, at værket skal kunne fungere *per se*, det vil sige være noget i sig selv. Men er det ikke en utopisk tanke? Et værk kan næppe fraskrive sig at være indskrevet i den kontekst, som det indgår i fx på en udstilling eller i naturen og i synergi med beskueren.

Mental energi

Hvad enten jeg oplever Jens Chr.’s cirkel på gulvet med

tagsten i jordfarver og genkalder mønstre, bygningselementer og stemninger fra mine møder med tibetanske munke på klostre i Himalaya eller ser på Grazynas suggestive malerier afspilles tanken, at der også er et åndeligt slægtsskab kunstnerne imellem. Det er måske også den højere mening med deres fælles møde. Ringen afsluttes med kunsthistorikeren Marianne Barbusses beskrivelse af de to kunstnere: ”Sanselighed og stofflighed kendetegner begge kunstneres værker, der med deres urkraft og poesi inviterer til fordybelse og æstetisk nydelse”.

God fornøjelse med SPILLERUM.

Af Annette Lindroos, kunstnerisk leder

Kilder: ”NU & DA Jens Chr. Jensen” af Bente Jensen, 2009. Samtaler med Grazyna Gotz i hendes atelier og diverse udstillingskataloger.



Jens Chr. Jensen



Jens Chr. Jensen



Jens Chr. Jensen



Grazyna Gotz

SV - Kunsttur til Nordsjælland



Munkeruphus. Foto: David Stjernholm



Tegners Museum. Foto: Henrik Sylvest

Tirsdag d. 21. august 2018

Turen går til Munkeruphus i Dronningmølle.
(Munkerup Strandvej 78 – 3120 Dronningmølle).

Her vises udstillingen: "International designbiennale".
Vi får en guidet rundvisning kl. 11-12.

Herefter kører vi til det nærliggende Tegners Museum,
hvor vi starter med en picnic forhåbentlig i det grønne.
Efter frokosten kan man gå en tur i den interessante
skulpturpark eller for egen regning besøge museet.

Pris:

For rundvisning og entré på Munkeruphus samt pic-
nickurv (uden drikkevarer) 215 kr.

Mødested: P-pladsen Ballerupvej 60.
Vi mødes kl. 10 og kører i egne biler

Meld venligst tilbage ved tilmelding, om I kan stille bil
til rådighed (30 kr. pr. passager til chaufføren)

Tilmelding: (max 20 deltagere)

Fra d. 13.8 kl. 9 til d. 17.8 til Beth: hippe@dadlnet.dk
Når du har fået ok, bedes beløbet indbetalt på konto
5472 1040278. Husk navn.

Med Skovhushilsen Beth og Britta

Bliv medlem af Skovhusets Venner

Kontingent: 350 kr. årligt. Pensionister og unge under uddannelse: 250 kr.

Indmeldelse og betaling ved Skovhusets skranke eller Netbank kontonr. 5472 15 84 340

Spørgsmål kan stiles til Pia M. Jensen - mail: pmj68411@gmail.com - tlf. 29 89 63 43

SV

SV - Årets Skovhuspriser



Jens-Peter Kellermann. "Fra en pesttid, budbringerne"



Jens-Peter Kellermann. "Medusa døtrene"

Søndag d. 16. september kl. 15.30

Årets to Skovhuspriser på hver 5.000 kr. uddeles af Skovhusets Venner. Der er gratis adgang.

Årets Skovhuskunstner

er valgt blandt alle udstillerne i 2017 af bestyrelsen for Skovhusets Venner.

Det bliver billedhuggeren Jens-Peter Kellermann, som deltog i udstillingen "Streg, Farve, Værk og Vrimmel" i efteråret 2017.

Årets skovhuslyriker

er fundet blandt seks kandidater, som har haft deres debut i lyrik- og kunstidsskriftet "Hvedekorn" i løbet af 2017.

Redaktøren af "Hvedekorn" Lars Bukdahl har udvalgt lyrikerne, som Vennernes bestyrelse derefter har gennem-

læst for at finde den debutant, som skal modtage prisen.

Søndag d. 16. september uddeles de to priser og der er taler til de to prisvindere, bl.a. af Lars Bukdahl.

De deltagende lyrikere optræder derefter med et lille udvalg af deres digte. Det plejer at være uhøjtideligt og underholdende, og giver også et spændende og aktuelt indblik i den unge lyrik.

I 2017 fik Grethe Balle kunstnerprisen og Benedicte Skjalholt Lyrikerprisen. / Finn Søholm

Skovhusets økologiske café

Tag familie og venner med en tur om Sønder sø, se kunsten i Skovhuset, nyd husets kaffe og kage efterfølgende - eller spis din medbragte mad i caféen. Vi ses snart i Skovhuset.

Læs om åbningstider og priser:

www.skovhus-kunst.dk/om-skovhuset/besog-skovhuset



Skovhusets terrasse. Foto: Niels Plum

Årstidens Hvedekorn

MÆT AF DAGE

*Det siges at den dejligste død
er at dø mæt af dage
og kunne se sig tilfreds tilbage
det er dog ikke nok for mig
på det punkt er jeg umættelig*

*Jeg vil dø af nætter med dig
lyse nætter
nordlyse nætter
tætte nætter
sprudlende nætter
for nu ikke at nævne hver morgenstund
hvor vi efter et Yin-Yang-natteblund
vågner op med et lifligt mund-til-mund*

*"Den lille død"
af blod og kød
af sjæl og skød
får ham med leen til at vige
så længe vi er umættelige.*

Benny Andersen (født 1929)



Marie Søndergaard Lolke

Folkekær og folkekendt. Tilpas avanceret og samtidig nem at gå til. Det passer på Benny Andersen, som ikke debuterede i Hvedekorn, men i "Heretica". Sidenhen optrådte han utallige gange i Hvedekorn.

Så sent som i 2008 kan man finde dette livskloge digt, som næppe behøver nogen nærmere uddybning.

Lars Bukdahl er nu redaktør af tidsskriftet, som bringer en halv snes illustrationer af Marie Søndergaard Lolke (født 1981).

/ Finn Søholm



Jens Chr. Jensen

Skovhusets Skoleservice

Inviterer din klasse/børnegruppe til omvisning og workshop i udstillingen:

**"Spillerum" 18. august - 30. september 2018
med kunstnerne Jens Chr. Jensen & Grazyna Gotz**

Tilmelding

Karin Klok: karin.klok@gmail.com eller Dot Boye: dot@boye.us

Skovhuset søger frivillige

Har du tid og lyst til at være en del af Skovhusets frivillige korps eller er du måske allerede frivillig i huset, men er frisk på nye opgaver, så læs mere herunder om de forskellige opgaver/udvalg. Du bliver oplært af en af husets erfarne frivillige. Send en mail til kontaktpersonen på det udvalg, der har vakt din interesse.

Alle er velkomne. Du behøver ikke være medlem af Skovhusets Venneforening for at være frivillig i huset. Vi glæder os til at høre fra dig.

Venlige hilsner fra Skovhuset ved Søndersø

MUSIK

- researche musik
- koordinering med musikere og Skovhuset
- oprette event på www.billetto.dk
- opsætning af koncert-plakater
- praktisk hjælp til koncerter

Musikudvalget består pt. af:
kunstnerisk leder Annette Lindroos og
Torben Keis, der er lærer og musiker
med godt kendskab til kulturlivet.

Kontakt Annette Lindroos: anli@furesoe.dk

KASSE

- klargøre ugens kasseopgørelser til bogholder
- telefonisk nødhjælp med kasseapparatet
- Ca. 1-2 gange månedligt

Kasseudvalget består pt. af to personer,
og vi søger to mere.

Kontakt Annette Lindroos: anli@furesoe.dk

HANDY MAN

- udbedring af fejl og mangler
- ad-hoc-opgaver fx skifte pærer, feje terrasse, hente pakker
- ca. 2-4 timer månedligt

Kontakt Annette Lindroos: anli@furesoe.dk

PLAKAT

- koordinering med Skovhuset
- kortlægning af steder
- opsætning af plakater
- ca. 4-5 gange årligt

Plakatudvalget koordinerer og opsætter udstillings-plakater omkring huset, Furesø Kommune fx biblioteker, kulturinstitutioner og lign.

Kontakt Jesper Christensen: jsprchrstnsn@gmail.com

LEJE

- koordinering med lejere, frivillige og Skovhuset
- udfærdige lejekontrakter
- besvare praktiske spørgsmål angående borde, stole, service mv.

Lejeudvalget koordinerer udlejning af Skovhuset til virksomheder og privatpersoner - til receptioner, frokoster, møder og lignende arrangementer.

Kontakt Annette Lindroos: anli@furesoe.dk

VÆRTER

- åbne og lukke huset
- billet- og cafésalg
- udfærdige købskontrakter ved salg af værker
- servicere husets gæster med et smil
- gøre kassen op
- ca. 1-2 vagter pr. måned á 3 ½ time (2 pers. pr. vagt)

Kontakt Annette Lindroos: anli@furesoe.dk

Skaf et nyt medlem og vælg en gave som tak

Har du venner og familie, du gerne vil invitere til at blive medlem af støtteforeningen Skovhusets Venner?

Skaf et nyt medlem og vælg en af følgende gaver. Kupon til højre udfyldes



En kunstbog



Kaffe og kage for to

Talentprisen for unge

Klara Blauenfeldt blev igen i år nomineret til Talentprisen i Furesø kommune, og denne gang lykkedes det for hende at hjemtage prisen med 5.000 kr. og den anerkendelse det medfører. Klara fik prisen for sit store engagement og passion for at arbejde med de svære og komplicerede grafiske teknikker. Stort tillykke til Klara.



Foto: Karen Serena

GDPR

På grund af ny lovgivning om beskyttelse af persondata der trådte i kraft den 25. maj 2018, har Skovhusets Venner indført en ny persondatapolitik. Politikken kan findes på Skovhusets hjemmeside: www.skovhus-kunst.dk under "Skovhusets Venner"

Viceværten er gået hjem

Nils Liljestrand døde her i den smukke forsommer, efter et langt begivenhedsrigt livsforløb.

Nils yndede at kalde sig vicevært, når han sammen med Birthe, var vært i Skovhuset.

Jeg vil savne Nils for hans, nogle gange spidse men altid med et glimt i øjet, bemærkninger.

Hans støtte til Skovhuset kom til udtryk i breve til mig når han mente at Skovhuset bevægede sig i den forkerte retning, han formåede at pakke et budskab ind i humor, men budskabet var umisforståeligt.

Han vil blive savnet.

Æret være hans minde
Henning Bek



Foto: Niels Plum

**Udfyldes af dig,
som ønsker at blive medlem**

Navn
Adresse
e-mail

Medlemskab: (Sæt et kryds)
- Ordinært medlemskab 350 kr ___
- Pensionist eller studerende 250 kr ___

Kontingent fornyes i januar

Udleveret: (Sæt et kryds)
- Finn Bechs bog: ___
- Kunstmagasinet SkovhusNyt: ___

Betalingsform: (Sæt et kryds)
- Kontant/Dankort: ___
- Bankoverførsel 5472-1584340: ___
- Mobile Pay 42684: ___

**Udfyldes af dig,
som allerede er medlem**

Medlemsnummer
Navn
Adresse
e-mail

Gaven du ønsker: (Sæt et kryds)
Kunstbog: ___
Kage og kaffe (for to): ___

Gaven kan indløses i Skovhuset,
når det nye medlem har betalt kontingent.

Kuponen afleveres ved Skovhusets skranke eller scannes og mailes til Pia på pmj68411@gmail.com

Medlemsbevis til Skovhusets Venner

På linje med andre kunstinstitutioner ønsker Skovhuset, at medlemmer af venneforeningen for fremtiden skal kunne identificere sig ved besøg i huset. Nedenfor ses det nye medlemsbevis, der gælder resten af 2018.

Beviset bedes udfyldt med dit navn, efternavn samt medlemsnummer.

Medlemsnummeret finder du på bagsiden af SkovhusNyt øverst til venstre på adresse-etiketten.

Dit personlige medlemsbevis bedes du medbringe ved besøg i Skovhuset og til generalforsamlinger.

Klip beviset ud og læg det i din pung, eller tag et foto af det udfyldte bevis og fremvis det på din mobil.



Skovhuset ved Søndersø
Ballerupvej 60 - 3500 Værløse
www.skovhus-kunst.dk

Åbent: ons-, lør og søndag kl. 11-17

Medlemmer har gratis adgang til ordinære
udstillinger / ferniseringer, og betaler
halv pris til særudstillinger.

SKOVHUSETS VENNEFORENING **MEDLEMSBEVIS**

Fremvises ved udstillingsbesøg i Skovhuset

Navn og efternavn

Medlemsnummer

Bevis gyldigt i hele 2018

Skovhuset ved Søndersø
Ballerupvej 60
DK 3500 Værløse



MODTAGERFELTET: Modtagerfeltet, 1. linie: De første cifre er medlemsnummer, det andet en intern postfordelingskode.
Adresseændringer meldes til **Pia M. Jensen: pmj68411@gmail.com** (husk at anføre medlemsnummer).

SKOVHUSET VED SØNDERSØ

Kommende udstilling

Anselm Reyle, Tyskland



H. Park, Nordkorea

Mine rejser - Værker fra Jens Olesens samling
13. oktober - 16. december 2018. SÆRUDSTILLING

Besøg Skovhuset

ÅBNINGSTIDER

Ons., lør., søn- og helligdage kl. 11-17.
Åbningstider for café og butik følger udstillingerne.

ENTRÉ

Ordinær udstilling: 50 kr. pr. pers.
Medlemmer, børn og unge under 18 år, og skoler i Furesø Kommune har fri adgang.
Særudstilling: 70 kr. pr. pers.
Medlemmer halv pris.

TRANSPORT

S-tog linie A og H, 12 min. gang fra Værløse Station. Bus 152, 154 E og 500.



Handicapparkering og varelevering på parkeringspladsen foran Skovhuset. Kør ad Søndergårdsvej, Mosevej og ad Stien til venstre ind i skoven.

Kontakt

SKOVHUSET VED SØNDERSØ - Udstillingshus
Ballerupvej 60, 3500 Værløse

Kontor: 72 35 61 41
Telefontid: Man., ons- og fredag kl. 10-12
Mail: skovhuset@furesoe.dk

Udstilling: 72 35 61 40
Telefontid: Ons., lør., søn- og helligdage kl. 11-17

Skovhusets bestyrelsesformand:
Hanne Rude Petersen: hanne-rude@hotmail.com

Kunstnerisk og administrativ leder:
Annette Lindroos: anli@furesoe.dk

Kommunikationsansvarlig:
Camilla Kjelds: cak@furesoe.dk

Skovhusets bank: 2310 319 0049 603.
Skovhusets CVR: 86488116.

SKOVHUSETS VENNER

Foreningens formand og kontaktperson:
Lars Mathiesen: lama72@outlook.dk
Egekrogen 10 D, 3500 Værløse.

Støtteforeningens bank: 5472 15 84 340.
CVR nr. 34784760.

UNDERVISNING I SKOVHUSET

Skolen for Kunst, Design & Arkitektur (for børn)
Tilmelding til skolens kurser hos:
Dot Boye: dot@boye.us
Birgit Brandt: birgitbrandt@hotmail.com

Skovhusets Skoleservice (for skoler og dagsinst.)
Bestilling af omvisning og workshop hos:
Dot Boye: dot@boye.us eller
Karin Kløk: karin.klok@gmail.com
(Gratis for skoler og daginst. i Furesø kommune)

Grafisk Værksted (for voksne)
Tilmelding til grafikkurser hos:
Karen Serena: 26 78 56 22. karenserena@hotmail.com

Folkeuniversitetet i Skovhuset (for voksne)
Tilmelding til kurser i kunsthistorie hos:
Folkeuniversitetet i København: www.fukbh.dk

www.skovhus-kunst.dk - www.facebook.com/skovhuskunst

SKOVHUSNYT

ISSN 0108-4828.

Udkommer: 5 gange i 2018
Tryk: PE Offset Varde. Oplag 1.200 stk.
Næste nummer: Udkommer ultimo sep.

DEADLINE
Mandag 27. august 2018

Redaktionsudvalg
Birthe Bisgaard-Liljestrand, Hanne Gry, Annette Lindroos, Finn Søholm og Camilla Kjelds

REDAKTØR

Camilla Kjelds: Tlf. 72 35 61 41.
Telefontid: Man., ons- og fredag kl. 10-12.

Stof modtages digitalt: cak@furesoe.dk
Billedmateriale i jpg-format - 300 dpi.
NB: En SkovhusNyt-side er 25 cm høj - A4 er 29,7.

Skovhuset