

SkovhusNyt

Nr. 3 / 2018 - 36. årgang - udstilling nr. 326



WOOD

Kunstnersammenslutningen RIIMFAXE
5. maj - 24. juni 2018



Skovhuset ved Søndersø har, siden det blev indviet i 1977, formidlet fantastisk kunst og kultur.

Det fremgår ikke mindst af Finn Bechs fine bog ”Skovhuset ved Søndersø – de første år”, som er fyldt med dejlige billeder og beskrivelser af de udstillinger, der har været i huset gennem tiden.

Som ny formand for bestyrelsen for Skovhuset ved Søndersø er det en fornøjelse at træde ind i en organisation med så flot en tradition og med så mange engagerede folk omkring. At Skovhuset har kunnet fungere i alle disse år, skyldes udelukkende det store engagement og den entusiasme, som Skovhusets venner, frivillige og ansatte har lagt for dagen. Som jeg allerede nu har oplevet, hersker der en stor følelse af samhørighed og personligt tilhørsforhold til huset.

Skovhuset hviler således på en lang tradition, der selvfølgelig har udviklet sig over årene i takt med, at nye kræfter kommer til. Det er helt naturligt, at nye kræfter ser nye muligheder - måske i at tilføje eller omforme roller og arbejdsgange i overensstemmelse med nye visioner

og ideer - på basis af det stærke fundament, som skovhuset bygger på.

Her fra 2018 er der kommet mange nye ansigter i Skovhusets ledelse. Vi har fået en meget dygtig og visionær kunstnerisk leder, Annette Lindroos, og der er kommet 5 nye medlemmer i bestyrelsen.

Formålet med Skovhuset er, at vi skal udstille og formidle moderne kunst og samtidskunst, vi skal præsentere musik, foredrag og andre events, vi skal drive Skolen for Kunst, Design & Arkitektur for børn og unge og sidst, men ikke mindst skal vi ved et aktivt formidlingsarbejde gøre udstillinger og øvrige aktiviteter tilgængelige for alle befolkningsgrupper, herunder børn og unge.

Jeg føler mig helt overbevist om, at vi sammen og ved fælles hjælp ikke bare kan leve op til vores formål, men også kan videreudvikle og formidle hele det kulturelle skatkammer af kunst, musik og oplevelser, der findes i Skovhuset.

Så det er med stor glæde og en forventning om en lys og spændende fremtid, at jeg indleder mit nye hverv som formand for bestyrelsen for Skovhuset ved Søndersø.

Af Hanne Rude Petersen
Skovhusets bestyrelsesformand

Kalender

MAJ

Lørdag 5. maj kl. 15
Fernisering WOOD
Se side 3-10

Onsdag 23. maj kl. 9.15
Kunstudflugt med Skovhusets Venner til Lyngby Kirke og Sophienholm. Se side 13

Onsdag 23. maj kl. 20
Koncert
UHRE. Melodisk indie-pop
Billetter: Pris 100 kr.
Tilmelding: tjek hjemmesiden

Søndag 27. maj kl. 15
Kunstcafé
WOOD

JUNI

Søndag d. 3. juni kl. 13-15
Kreativ workshop ved Furesøen ifm. Pinic-festivallen

Søndag 24. juni kl. 17
Udstillingen WOOD slutter

JULI

Mandag 25. juni - 17 august
SOMMERFERIELUKKET

AUGUST

Lørdag 18. august kl. 15
Fernisering
Jens Chr Jensen & Grazyna Gotz
Se side 16

Forsidebillede:
Lotte Agger

WOOD

RIIMFAXE

**Ole Akhøj, Lotte Agger, Anne Bjørn,
Malone Dietrich, Tine Hind, Bärbel Hische,
Monika Linnert, Ann-Kerstina Nielsen,
Karin Ohlsen, Matthias Oppermann,
Birgitte Ramskov, Malin Schönbeck
og Hans-Jürgen Simon, samt to gæsteudstillere
Gabriele Walter og Steen Rasmussen**

Kunstnersammenslutningen Riimfaxe består af medlemmer fra Sverige, Tyskland og Danmark. Til udstillingen i Skovhuset har de inviteret to gæsteudstillere med, henholdsvis Gabriele Walter og Steen Rasmussen. Temaet og titlen er WOOD og det har kunstnerne grebet an på forskellig vis.

En stor del af den nordeuropæiske natur består af skove. Vi har alle sammen et forhold til skoven som sted, måske i form af barndomserindringer eller oplevelser i voksenlivet. Gennem tiden har skoven været bearbejdet i malerkunsten i særdeleshed, men også gennem sproglige vendinger som fx ”Man kan ikke se skoven for bare træer”, i film og litterære værker. Tænk blot på brødrene Grimms eventyr og hvilken indflydelse de har haft på børn overalt i verden.

Skoven er naturens arkitektur, hvor vertikale stammer, trækroner og bevoksninger skaber afgrænsede rum, overgange, læ og skygge. Skoven repræsenterer også en dobbelthed. På den ene side med ro, inspiration, lysglimt og leg og på den anden side med mørke, det ukendte,

uforudsigelige og desorientering. I psykoanalysen kædes skoven ofte sammen med menneskets underbevidsthed.

På udstillingen WOOD bliver træet udsat for en række kunstneriske undersøgelser. Her er to- og tredimensionelle værker på træ, i træ, af træ, med kamera, pensel, laserskærer, olie, lak, garn og pigmenter. Nogle kunstnere er optaget af hvad der sker, når træer løsrives fra deres naturlige habitat og får nye anvendelsesmuligheder i urbane miljøer, mens andre reflekterer over skovens forandringer over tid, og modsætningen mellem natur og kultur. Træets evne til at producere fotosyntese er en vital forudsætning for dyr, planter og menneskets levevilkår og WOOD peger på fin vis på, at skove og træer også influerer på menneskets eksistentielle forhold og mentale tilstande.

Teksterne på de kommende sider er baserede på kunstnernes egne.

Af Annette Lindroos



Steen Rasmussen

Steen Rasmussen

Jeg har i mine to værker til udstillingen været optaget af ruinen som udsagn om det, der har været. Ruinen er en påmindelse om tidligere tiders storhed og identitet. Værkerne af træ kalder jeg Vanitas-steler for at påpege tingenes forgængelighed og som en kontrast til træets billede af livskraft.

Stelene mimer træerne langstrakte karakter mod murstenens kortere former. Husets trækonstruktioner forvandles til grafiske tegn, hvor stiksaven eller lasercutteren skærer sig vej gennem birkefinérens lag. Endelig er søjlerne også en mulighed for mig til at vise en tredimensionel grafik, der i størrelsen spejler den menneskelige krop.

Anne Bjørn

WOOD – skov, træer, træsko, brænde, træflis, træpille, træasken fra Japan, spisepinde, plankebord, træske, grønlandsk træhus, Herrenhut, trækors, træsplint, ski, slæde, træspånetag, træårer, trætrapper, skærebrædt, livets træ, silkeglat, duft af træ, palisander, eg, bøg, teak, birk, træskib, skibsplanker, bord, stol, skab, kiste.....

Jeg opholder mig et sted helt uden træer. Måske kan anes noget småkrat max. 30 cm i højden. Krat er en overdrivelse – der stikker 4-5 tørre kviste frem af sneen: Mit bidrag til WOOD er laserskårede billeder i birkefinér og en serie grafiske mixed media billeder med udgangspunkt i træer.



Anne Bjørn



Malone Dietrich

Hans-Jürgen Simon

*Først var der skoven, så hytterne,
så byerne og endelig akademierne* Giambattista Vico

De uendelige mængder af trykte medier er den oprindelige kilde, som Hans Jürgen Simon igen og igen med overraskende kreativitet omskaber. Det lykkes ham at tømme dem for deres oprindelige aktualitet og information og omskabe, arrangere, forvride, synkronisere, kombinere og harmonisere tryksager, blade, aviser og bøger med en uendelig variation og dynamik. Det er tilskueren, der skal tolke den nyskabte materialitet efter at den oprindelige betydning er elimineret.



Hans-Jürgen Simon

Malone Dietrich

Jeg bor lige ud i skoven.

Jeg forundres over den hver dag. Sort og knagende, lysegrøn og sprudlende, dybgrøn og sval.

Barkens forskellighed i farver og strukturer er mig et evigt motiv.

Skoven gir' luft i lungerne, fred i sjælen, stof til eventyr, mystik forundring og glæde.

Skoven opbevarer Co2. (reducerer Co2 udledning)

Skoven afkøler jordens overflade. Skoven danner skyer.

Skoven er levested for et mylder af insekter, fugle og dyr.

Skoven forsyner os med træ stammer

grene brænde spåner flis

bundgarnspåle både bolværk

hegn huse trapper planker

møbler borde bænke stole reoler

skuffer skabe bøjler senge klodser

kasser kurve

klarinet violin piano obo

papir aviser

rammer tændstikker koller stylder stokke

figurer skulpturer

luft



Monika Linnert

Monika Linnert

Lys og farver i naturen er mine motiver til disse værker. Sollys falder gennem blade, klart sollys absorberer de fleste andre farver i naturen, også hvor grønt mødes med rødt. Selv en kold farveløs atmosfære hører til i naturen. Min hensigt er at skabe den bestemte atmosfære af farvekombinationer i naturen, som forandres fra dag til dag. Udover maleri på lærred bruger jeg træplader til mine kompositioner, fordi de giver mig mulighed for at bruge andre værktøjer end pensler. Træ er en vidunderlig bund til maleri selvom det begrænser størrelsen af værket på grund af vægten.

Til udstillingen WOOD har jeg derfor valgt forholdsvis små værker. Men billederne viser de forskellige farver og lys, som jeg ser, når jeg ser ud af vinduet i mit atelier. Store gamle træer vokser bag bygningen, nogle af dem spejler sig i vandet i en lille dam. Engen på den anden

side er om foråret helt gul, når store områder med påskeliljer næsten dækker det grønne græs. Dette udvalg af små værker malet på træ er et indblik i naturen omkring mig.

Bärbel Hische

*I took a walk in the woods and
came out taller than the trees*

Henry David Thoreau

At gå ind i en skov er at træde ind i en anden verden hvor vi selv bliver forandrede. Træets element, som det findes i naturen, er i vores sjæle, i vor kultur og i vores liv. Det er magisk. I skoven er der en stærk følelse af at blive opslugt i det dansende skyggespil i bladhangets dybder. Det er der, hvor du rejser hen for at finde dig selv, tit ved at fare vild. Nu har vi mistet mere skov end vi kan nå at producere, vi ødelægger skovens magiske verden.



Bärbel Hische

Birgitte Ramskov

Skovhusets placering midt i skoven er eventyragtig, fortryllende og udfordrer erindringerne om mit livs mange "se-glæder". Samtidig har jeg masser af mine allerbedste kunstoplevelser på nethinden. Undervejs i mit arbejde løber der ofte mange tanker og følelser gennem hovedet ved oplevelserne af spillet på billedfladerne. Drivkraften her er, når små og store ændringer skaber nye associationer i nu'et.

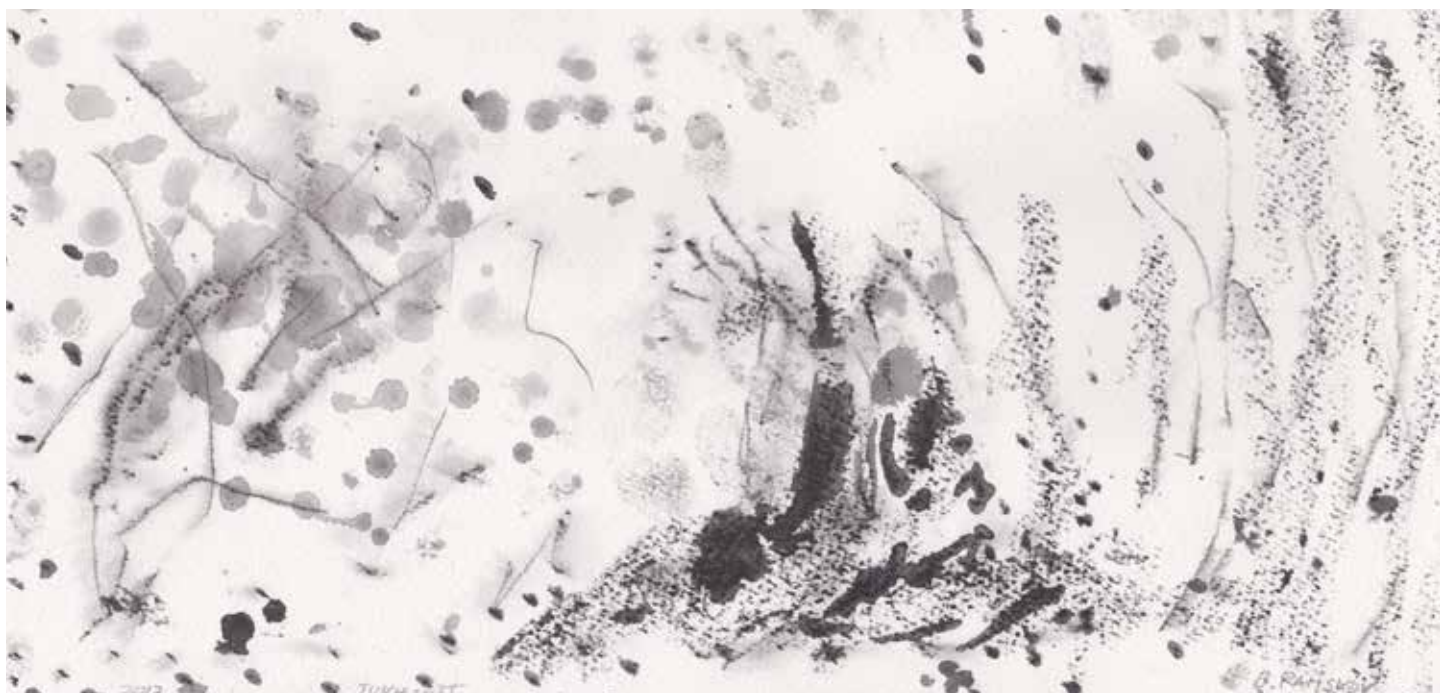
Valget af arbejdstitel 'den fortryllede skov' skyldes et væld af inspirationskilder. Skovhuset er én af dem, men der er væsentlig flere. Første gang jeg mødte begrebet 'den fortryllede skov', var i forbindelse med kunststudier, hvor jeg stødte på kunstneren Albrecht Altdorfer (ca. 1480–1538). Det var et af hans fine billeder med et privilegeret kig gennem et netværk af detaljeret løv på elegante kæmpetræer og et panorama ud over en fin lille floddal i det fjerne. Mit livs skove med deres overraskelser i beliggenhed, farver og former og ikke mindst i duften hører til det konglomerat af erindringsglimt, som er en stadig drivkraft i atelieret i arbejdet med mine billedflader. Til udstillingen i Skovhuset har jeg genoptaget et tilbagevendende yndlingstemaet i sort/hvidt netværk, hvor linjer, streger og teksturer skaber rytmer hen over papiret, som kan give mindelser om naturkig gennem grenværk, der kan benævnes 'den fortryllede skov'.



Ann-Kerstina Nielsen

Ann-Kerstina Nielsen

Mine 3 grafiske værker er lavet i en atypisk tryktechnik, hvor der trykkes på tørt glittet pap. Motivet med ubåde har jeg arbejdet på gennem de seneste år og det er for mig et billede på tilstedeværelse i sit eget følelseshav. Jeg kan mærke mig selv. Sammenstillet med udpluk fra H. C. Andersens fortælling om GRANTRÆET bliver det et råb om hjælp. "Jeg kan ikke mærke mig selv, se mig". Men tør du lade dig se?



Birgitte Ramskov



Ole Akhøj

Ole Akhøj

La Serpentara er et mindre skovområde tæt på middelalderbyen Olevano Romano ca. 50 km øst for Rom. Byen har siden begyndelsen af 1800-tallet været besøgt af billedkunstnere fra flere europæiske lande, dog flest fra Tyskland. Området var et klipperigt overdrevsområde, bevokset med krat og spredte trægrupper, fortrinsvis egetræer, og var et populært motiv for mange af de besøgende. Eksempelvis er nogle af Gustave Dore's illustrationer til Dantes "Inferno" inspireret af det vilde landskab.

Sidst i 1800-tallet blev området købt med henblik på at fælde alle træer og benytte træet til jernbanesveller. Derfor blev der blandt de kunstnere, der kom i området, foranstaltet en indsamling med henblik på at købe det af ejeren. Aktionen lykkedes og fældningen af træerne blev forhindret. Efterfølgende blev området dog indhegnet, og dermed var det ikke muligt for de lokale bønder at benytte det til græsning for får og geder, og efter kort tid mistede området sin karakter af overdrev og er nu en regulær skov. Området administreres nu af det Tyske Kulturinstitut i Rom.

Tine Hind

Byen er som en skov - den har sin egen junglelov

Da jeg var 8 år flyttede jeg med min familie fra Askov Højskole, et lille samfund hvor alle hilste på hinanden og hvor der kun var én bil, nemlig den lokale bus. Vi flyttede til Aarhus der, set med barneøjne, var meget stor. Mit bidrag til WOOD er et værk, hvor børn fra fortiden er på besøg i deres nutid, som naturligvis var fjern fremtid engang.

Ser med dine øjne på de nye høje mure – på glas og stål der breder sig og spærrer vores udsyn over havet. Men en dag vil træer og planter brede sig og vokse gennem asfalt og beton – op og gennem murværk – sprænge sig i gennem sprækker og flytte ind i husene.

Værket er en collage i tid og rum og kan betragtes som en form for kalejdoskop. En verden i forandring, men måske ikke i konstant udvikling med mulighed for, at naturen på et tidspunkt vil udfolde sig, når mennesket måske har drevet sig selv ud over kanten. Billederne er baseret på kopier af fotos, sat sammen til en collage og derefter tegnet i frihånd, scannet, bearbejdet i fotoshop, gemt som vektorgrafik og forstørret for derefter at blive graveret og skåret i birkefinér på laserskærer. Derefter trykt på eget værksted.



Tine Hind



Gabriele Walter



Karin Ohlsen

Gabriele Walter

Storbyens træer er karakteriserede ved høj modstandsdygtighed og er sande overleverere. Tidens spor ses ofte i stammerne og byens indbyggere anvender træerne til mange forskellige formål. Eksempelvis som kommunikationsplatform, sikkerhedsforanstaltning, tegn, urinal og hundetoilet, mødested, lærred, gerningssted og parkering. Træernes livscyklus, selv under urbane forhold, overskrider ofte menneskets egen og enhver gren på træerne rummer en historie. Sommetider forsvinder træerne pludseligt.

Karin Ohlsen

Altid har jeg malet træer – igen og igen. Så forskellige afhængigt af sæsonen. Mine daglige vandreture i skoven er uundværlige for mit liv og maleprocessen. At male i mit atelier hjælper mig meget til at finde balance – det er sådan jeg føler mig i harmoni med naturen.

Malin Schönbeck

I området omkring Maglehem i Sverige er der i årene 2014-2018 sket forandringer i kulturlandskabet for at skabe et nyt naturreservat. Skovstyrelsen har givet

tilladelse til at genskabe sandsteppen, en unik naturtype, som har været forsømt og tilgroet med gran siden begyndelsen af 1900-tallet. Sandsteppen findes kun få steder langs kysten i det sydøstlige Skåne. Man skal også genskabe ædeltræskoven som tidligere er fundet på den vestlige side af hovedvej 19 mod Lillehem. Hele området er forsvundet med undtagelse af nogle få løvtræer. Mine værker på WOOD gestalter mine subjektive oplevelser af denne forandring. Jeg anvender materiale fra området og dokumentation i form af fotografier.



Malin Schönbeck

Lotte Agger

Jeg undersøger de enkelte bestanddele af natur og undersøger hvad der sker med dem, når jeg undersøger dem. Jeg indsamler og fotograferer små træer, planter, grene og kviste. Når de fjernes fra deres levested og forberedes for fotografering, overskrides grænsen fra at være naturlige til at være kultur-objekter, ligesom når sommerfugle monteres med tape og nåle på et spændebrædt. Mødet mellem natur og kultur er vigtigt, fordi tiden kalder på en nyfortolkning af menneskets forhold til naturen. Selvom nogen vil sige, at natur er et kulturelt konstrueret begreb, så eksisterer kultur på naturens betingelser.

Matthias Oppermann

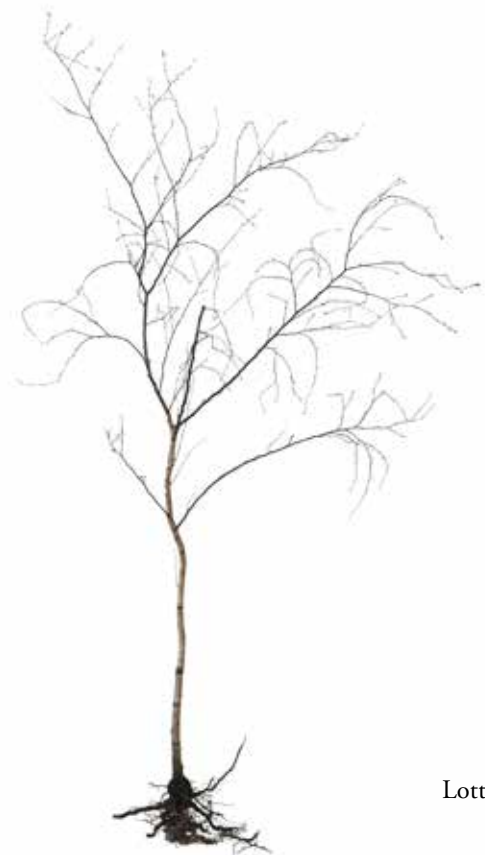
Matthias Oppermanns værker undersøger synet i skoven. Skoven er kendetegnet ved et kaos af linjer og strukturer. Et kaos af lysets overlappende spor - en legen med lys og skygge. Fordi lyset altid ændres, er skoven i permanent bevægelse. Dette gør skoven til et spændende, sommetider uhyggeligt sted, hvor magiske, fantastiske eller skræmmende ting kan projiceres. Billederne "Louisenlund I-IV", der er malet på Bornholm, undersøger dette. Ved forstærkningen af kontrasterne bliver linjernes kaos mere udvaskede chiaroscuro og skaber nye virtuelle lysrum, hvor forunderlige ting kan ske. I værkerne med titlen "Von Soglio nach Stampa" arbejder Oppermann med opfattelsen af at gå gennem skoven. Mens man går bliver opfattelsen af lys og farver som skraveringer. Det fremkalder en svag svimmelhed hos den gående og en usikkerhed om hvor man er, et element af uhygge i skoven.



Matthias Oppermann



Lotte Agger



Lotte Agger

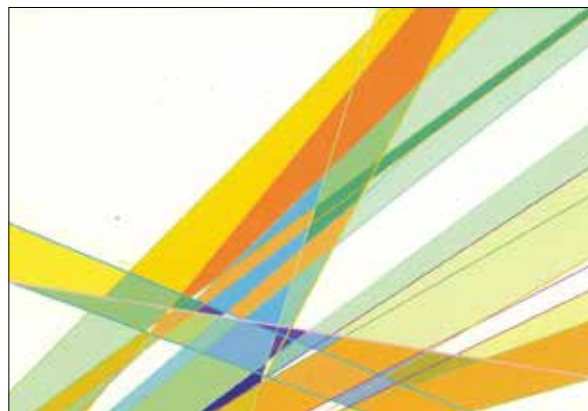
Årstidens Hvedekorn

*Jeg er ikke bange for at blive gammel
jeg fortryder ikke det jeg har gjort
kun alt det jeg ikke fik gjort*

*alt det jeg aldrig har oplevet
men kun tænkt på
eller gjort uden at tænke*

*jeg har lyst til at gøre noget vildt
som at gå langt ud i vandet
helt op til knæene*

Hans Karup (født 1968)



Hvedekorn nr. 4., omslag af Angie Waller, USA

Er det en højstemt parodi på et bekendelsesdigt?
Eller er det en med møje tilkæmpet livserfaring?
Noget entydigt svar kan vist ikke gives. Begge
udlægninger kan sagtens give mening for læseren.
Oftentimes er det jo karakteristisk for det gode digt, at det
giver mulighed for mere end én fortolkning.

Hans Karups digt findes i Hvedekorn nr. 4, 2002.

Af Finn Søholm

Lidt af hvert

Elevudstillingen 6. januar - navne på de to musikere

I SkovhusNyt nr. 2 under "Siden sidst" blev den dejlige musik til elevudstillingen nævnt, men ikke navnene på de to musikere.

Der var tale om to lærere fra Furesø Musikskole: på klaver - Mads Søndergaard og saxofon - Rasmus Kjærsgaard. Tak for god musik!



Afskedsreception 2. marts - TAK TAK

Jeg blev overvældet og glad over de mange der lagde vejen forbi Skovhuset den fredag i marts, hvor Skovhuset ville sætte punktum for mine 14 år som formand. Og punktum blev der sat. Tak for taler, man får jo noget at vide på sådan en dag. Tak for gaver, vin, blomster, bøger, chokolade og gode ord. Jeg vil mindes dagen længe.

/ Henning Bek

SV - Generalforsamling

Skovhusets Venners Generalforsamling 2018

Tirsdag d. 27. februar var der Generalforsamling hos Skovhusets Venner. Knap 100 af foreningens ca. 900 medlemmer var mødt op.

Formanden David Holst havde desværre måttet melde forfald pga. et mindre skiuheld. Næstformand og kasserer Lars Mathiesen stod sammen med Jesper Christensen for oplæsning af formandens beretning og den videre afvikling, og Lars fremlagde og fik godkendt regnskab og budget. Alt dette kan læses på Skovhusets hjemmeside sammen med formandens beretning.

Der var stor tak til de mange frivillige, der som vagter, værter, bladuddelere mm. bidrager væsentligt til økonomien.

Da man kun kan sidde i alt 6 år i bestyrelsen, måtte David takke af og fik mange pæne ord med på vejen.

Som ny formand valgtes enstemmigt Jesper Christensen. Finn Søholm måtte også gå af efter 6 år. Inden da nåede han dog at stå for udlodningen af kunst til medlemmerne. Der var indkøbt for ialt ca. 75.000 kr. Vinderlisten kan ses på disse sider.

/ Finn Søholm



Jesper Christensen, Finn Søholm og deltagere. Foto: Bek & Bilby

Skovhusets Venners bestyrelse

Jesper Christensen *), formand. Rastestedet 8, 3500 Værløse, tlf.: 40 15 80 58. jsprchrstnsn@gmail.com

Lars Mathiesen *), næstformand og kasserer. Egekrogen 10D, 3500 Værløse, tlf.: 40 22 36 13. lama72@outlook.dk

Helle Kasarab, sekretær. Nøddehaven 25, 3500 Værløse, tlf.: 23 31 31 79. helle.kasarab@gmail.com

Pia M. Jensen, Bøgehaven 19, 3500 Værløse, tlf.: 29 89 63 43. pmj68411@gmail.com

Peter Bilby, Højeloft Vænge 62, 3500 Værløse, tlf.: 44 48 37 36. pnbilby@gmail.com

Ella Ulbak, Mosestedet 28, 3500 Værløse, tlf.: 26 15 62 60. ella@ulbak.dk

Hanne Winther, Stænget 4, 2820 Gentofte, tlf.: 61 61 78 61. hannegentofte@gmail.com

Dorte Borg Svith, suppleant. Højeloft Vænge 146, 3500 Værløse, tlf.: 21 55 11 86. borg.dorte@gmail.com

Hanne Gry, suppleant. Hjortespringparken 50, 2730 Herlev, tlf.: 44 48 41 12. hanne.gry@youmail.dk

*) medlem af Skovhusets bestyrelse.

Bliv medlem af Skovhusets Venner

Kontingent: 350 kr. årligt. Pensionister og unge under uddannelse: 250 kr.

Indmeldelse og betaling ved Skovhusets skranke eller Netbank kontonr. 5472 15 84 340

Spørgsmål kan stiles til Pia M. Jensen - mail: pmj68411@gmail.com - tlf. 29 89 63 43

SV

SV - Generalforsamling og udflugt

Vinderliste Generalforsamlingen 27. februar 2018

Gevinst	Kunstner	Kunstværk	Medl.	Navn
1	Soile Yli Mäyri	Uden titel. Olie på lærred. 46 x 38 cm	318	Laila Rasmussen
2	Kirstine Englund	Uden titel. Olie på Lærred. 100 x 70 cm	377	Birgitte Knudsen
3	Jens-Peter Kellermann	<i>Corsodanserinden Rom 2015</i> . Marmor og Bronze. 22 x 8 x 7 cm	914	Per H. Nielsen
4	Marlene Klok	<i>The Timekeeper</i> . Collage med nedsænket spejl. 73 x 41 cm	887	Hakon Mosbech
5	Beinta av Reyni	<i>Infinity</i> . Olie på lærred. 24 x 24 cm	912	Lizzi Larsen
6	Johanne Foss	<i>Kastaniefelt og Markskov</i> . Brun. Ætsning og akvatinte. 30 x 30 cm	411	Bernt og Gerda Petersen
7	Johanne Foss	<i>Anemonernes tid 1. Gulgrøn</i> . Ætsning og akvatinte. 30 x 30 cm	633	Ole Haugaard Nielsen
8	Jane Nielsen-Hansen	<i>Kloder 2</i> . Akvarel. 30 x 40 cm	258	Annegrethe Syberg
9	Birgit Brandt	Uden titel 1. Akryl. 80 x 60 cm	479	Pim Nonnegaard
10	Rikke Heinicke	<i>Twins</i> . Akryl på lærred. 50 x 50 cm	440	Anette Hvidt
11	Lisbeth Groth-Jensen	<i>Vinterlandskab 2017</i> . Farvetræsnit. 35 x 43 cm	931	Rebecca Rudd
12	Lone Andersen	<i>New York</i> . Akryl på lærred. 30 x 30 cm	286	Tonni Djurhuus
13	Olav Johannisson	Skulptur. Gips. 10 x 17 x 8 cm	935	Grete Lundbeck

NB: Værkerne skal afhentes inden **31. maj 2018**

Kirketur og frokost på Sophienholm

Onsdag den 23. maj kl. 9.15

Turen går til Lyngby Kirke, hvor præsten Jørgen Demant giver en gennemgang af den smukke kirke med den nye udsmykning af Christian Lemmertz. Herefter kører vi til Sophienholm og spiser frokost incl. øl/vand/vin. Senere er der samme sted mulighed for (egen regning) at se Johannes Larsens malerier med fokus på haven i Kerteminde i anledning af hans 150 års fødselsdag.

Mange Skovhushilsner fra Britta og Beth

Pris: for gennemgang i kirken og frokost 225 kr.

Tilmelding: fra 7. maj kl. 9.00 til 15. maj - til Britta arnebrittamoerkeberg@gmail.com (max 30). Når du har fået ok, bedes beløbet indbetalt på konto 5472 1040278. Husk navn.

Mødested: Ballerupevej 60 i egne biler kl. 9:15. Meld venligst tilbage, om I kan stille bil til rådighed. Passagerer betaler 20 kr. til chaufføren.



Foto fra www.lyngby-kirke.dk

Undervisning og kurser sommer



Foto: Jane Maria Petersen og Birgit Brandt



Sommerferieaktiviteter for børn

I 2018 samarbejder Skovhuset igen med Furesø kommune om sommerferieaktiviteter for kommunens børn og unge (for elever, der skal i 4. klasse efter ferien til og med 9. klasse).

Det sker i uge 27: Der vil blive hold med Mix Media,

maling, tegning og keramik - med undervisning af skolens faste undervisere.

Kurserne vil foregå i Skovhuset - på nær keramik, som foregår i Christa Julins eget værksted i Hareskov By.

LÆS MERE: www.sommerferieaktiviteter.dk



Foto: Karen Serena og Henning Bek



Skoleservice



Matthias Oppermann

Skovhusets Skoleservice

Inviterer din klasse/børnegruppe til omvisning og workshop i udstillingen:

WOOD med kunstnersammenslutningen Riimfaxe

5. maj - 24. juni 2018

Tilmelding

Karin Klok: karin.klok@gmail.com eller

Dot Boye: dot@boye.us

Undervisning og kurser efterår



Værker: 1. Sofie Ussing. 2. Anna-Sophie Frei. 3. Clara Jacobsen



Foto: 1. Birgit Brandt. 2. Karen Serena. 3. Jane Maria Petersen



Maleholdet MAL (hold 2)

Start mandag 20. aug. 2018 -
i alt 10 mandage kl. 16.00-18.25
(undtagen uge 42 efterårsferien).
Ved billedkunstner Birgit Brandt
Mobil: 22 88 30 44.

MIX MEDIA (hold 4)

Start tirsdag 11. sep. 2018 -
i alt 10 tirsdage kl. 16.00-18.25 (un-
dtagen uge 42 efterårsferien).
Ved billedkunstner Karen Serena.
Mobil: 26 78 56 22.

Tegneholdet TEGN (hold 3)

Start onsdag 15. aug. 2018 -
i alt 10 onsdage kl. 16.00-18.25
(undtagen uge 42 efterårsferien).
Ved billedkunstner Jane Maria
Petersen. Mobil: 26 33 11 13.

FOR BØRN

Kursusudbyder: Skolen for Kunst, Design & Arkitektur. **Målgruppe:** Elever mellem 8 - 16 år.

Pris kr. 1.000, som inkluderer materialer. **Tilmelding** pr. mail til Dot Boye: dot@boye.us eller Birgit Brandt: birgitbrandt@hotmail.com. Hvert hold undervises i 10 moduler á 2,25 timer. **Læs mere** på www.skovhus-kunst.dk



Kurser i kunsthistorie. For voksne

Der udbydes to kurser: "De brølende tyvere i Paris" og "Fra romantik til modernisme (1800-1920)". I alt 10 tirsdage formiddag eller eftermiddag med opstart i september. Skovhuset udbyder kurser forår og efterår i kunsthistorie, i samarbejde med Folkeuniversitetet i

København. Kurserne varetages af mag.art og ph.d. Niels Marup, der er en efterspurgt foredragsholder med mange års forsknings- og undervisningserfaring.

Læs mere: www.skovhus-kunst.dk/undervisning

Skovhuset ved Søndersø
Ballerupvej 60
DK 3500 Værløse



MODTAGERFELTET: Modtagerfeltet, 1. linie: De første cifre er medlemsnummer, det andet en intern postfordelingskode.
Adresseændringer meldes til **Pia M. Jensen: pmj68411@gmail.com** (husk at anføre medlemsnummer).

SKOVHUSET VED SØNDERSØ

Kommende udstilling



Jens Chr Jensen & Grazyna Gotz
18. august - 30. september 2018

Besøg Skovhuset

ÅBNINGSTIDER

Ons., lør., søn- og helligdage kl. 11-17.
Åbningstider for café og butik følger udstillingerne.

ENTRÉ

Ordinær udstilling: 50 kr. pr. pers.
Medlemmer, børn og unge under 18 år, og skoler i Furesø Kommune har fri adgang.
Særudstilling: 70 kr. pr. pers.
Medlemmer halv pris.

TRANSPORT

S-tog linie A og H, 12 min. gang fra Værløse Station. Bus 152, 154 E og 500.



Handicapparkering og varelevering på parkeringspladsen foran Skovhuset. Kør ad Søndergårdsvej, Mosevej og ad Stien til venstre ind i skoven.

Kontakt

SKOVHUSET VED SØNDERSØ - Udstillingshus Ballerupvej 60, 3500 Værløse

Kontor: 72 35 61 41
Telefontid: Man., ons- og fredag kl. 10-12
Mail: skovhuset@furesoe.dk

Udstilling: 72 35 61 40
Telefontid: Ons., lør., søn- og helligdage kl. 11-17

Skovhusets bestyrelsesformand:
Hanne Rude Petersen: hanne-rude@hotmail.com

Kunstnerisk og administrativ leder:
Annette Lindroos: anli@furesoe.dk

Kommunikationsansvarlig:
Camilla Kjelds: cak@furesoe.dk

Skovhusets bank: 2310 319 0049 603.
Skovhusets CVR: 86488116.

SKOVHUSETS VENNER

Støtteforeningens formand: Jesper Christensen
Foreningens næstformand og kontaktperson:
Lars Mathiesen: lama72@outlook.dk
Egekrogen 10 D, 3500 Værløse.

Støtteforeningens bank: 5472 15 84 340.
CVR nr. 34784760.

UNDERVISNING I SKOVHUSET

Skolen for Kunst, Design & Arkitektur (for børn)
Tilmelding til skolens kurser hos:
Dot Boye: dot@boye.us
Birgit Brandt: birgitbrandt@hotmail.com

Skovhusets Skoleservice (for skoler og dagsinst.)
Bestilling af omvisning og workshop hos:
Dot Boye: dot@boye.us eller
Karin Klok: karin.klok@gmail.com
(Gratis for skoler og daginst. i Furesø kommune)

Grafisk Værksted (for voksne)
Tilmelding til grafikkurser hos:
Grafiker Gunnar Nielsen: gunnargrafik@hotmail.com

Folkeuniversitetet i Skovhuset (for voksne)
Tilmelding til kurser i kunsthistorie hos:
Folkeuniversitetet i København: www.fukbh.dk

www.skovhus-kunst.dk - www.facebook.com/skovhuskunst

SKOVHUSNYT

ISSN 0108-4828.

Udkommer: 5 gange i 2018
Tryk: PE Offset Varde. Oplag 1.200 stk.
Næste nummer: Udkommer primo august

DEADLINE
Mandag 4. juni 2018

Redaktionsudvalg
Annette Lindroos, Birthe Bisgaard-Liljestrand,
Camilla Kjelds og Finn Søholm

REDAKTØR

Camilla Kjelds: Tlf. 72 35 61 41.
Telefontid: Man., ons- og fredag kl. 10-12.

Stof modtages digitalt: cak@furesoe.dk
Billedmateriale i jpg-format - 300 dpi.
NB: En SkovhusNyt-side er 25 cm høj - A4 er 29,7.

Skovhuset